

ATTIVITA' SVOLTA
A.S. 2019/20

Nome e cognome: del docente Susanna Cintellini		
Disciplina insegnata: Italiano		
Libro/i di testo in uso: C. Giunta, Cuori intelligenti, dalle origini al Rinascimento, vol. 1; Garzanti Scuola		
Classe e Sezione 3 I	Indirizzo di studio Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	N. studenti 23
<p>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento (<i>indicare quelli sui quali si concentrerà maggiormente l'impegno didattico esprimendoli preferibilmente in forma di competenze chiave di cittadinanza o di obiettivi di competenze dell'obbligo per le classi del biennio</i>)</p> <p>Tali competenze e obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto e delle deliberazioni dei Dipartimenti, dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe e in continuità con il lavoro degli anni precedenti. Il CdC ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave di cittadinanza. Individua quindi come competenze: imparare ad imparare, competenza personale e sociale, acquisire un metodo di studio, progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni, competenza in materia di cittadinanza e di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Le competenze saranno articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.</p> <p><u>Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - essere disponibili all'ascolto, al rispetto dei tempi, degli spazi e dei diritti degli altri durante il lavoro, il dibattito, le verifiche in classe. - essere disponibili a collaborare con tutti nel lavoro; - essere consapevoli dei propri doveri; - essere autonomi nel lavoro individuale; - abituarsi al rispetto delle scadenze (capacità organizzativa); - rispettare le regole della convivenza scolastica e del comportamento in generale; - riconoscere, valorizzare e utilizzare adeguatamente le proprie capacità. <p><u>Competenze ed Obiettivi cognitivi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali, e decodificarne non solo i messaggi verbali, ma anche il linguaggio grafico (carte, schemi, grafici...); - possedere un metodo di analisi del testo volto ad evidenziare nodi concettuali e nozioni significative, 		

così da costruire percorsi logici per l'esposizione orale;

- capacità di esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e iniziare a usare la terminologia specifica di ogni disciplina;
- attitudini all'ordine e alla precisione necessari quando ci si accinge a produrre e a presentare un lavoro scritto e/o pratico.

- **strategie metodologiche comuni** (se indicate nel documento di programmazione del CdC)

Il CDC discute e decide i seguenti comportamenti comuni nei confronti della classe, diretti a migliorare i risultati del processo di insegnamento/apprendimento:

- far leva sulla motivazione degli alunni;
- operare in ottica inclusiva per l'integrazione degli studenti in difficoltà;
- concordare o rendere disponibili schemi che possano facilitare lo studio degli studenti DSA o BES laddove previsto dai rispettivi PDP;
- attuare una valutazione trasparente e tempestiva, come previsto dal DPR 249/98;
- condividere e far rispettare le regole (regolamento d'istituto, regole o accordi specifici con la classe);
- far acquisire agli studenti una sempre maggiore consapevolezza dei propri doveri e delle proprie responsabilità;
- insegnare ad esprimere le proprie opinioni in modo corretto, non offensivo o aggressivo (comunicazione efficace);
- insegnare ad ascoltare ordinatamente e con la dovuta attenzione le opinioni degli altri (ascolto efficace);
- favorire il rispetto tra pari e verso le insegnanti e gli insegnanti;
- utilizzare lo strumento sanzionatorio come estremo rimedio, dopo aver messo in atto strategie diversificate di persuasione e a scopo educativo e non punitivo;
- sanzionare, laddove necessario, mantenendo sempre un dialogo costruttivo, con gli studenti e le rispettive famiglie.

2. Breve profilo della classe a livello disciplinare

(dati eventuali sui livelli di profitto in partenza, carenze diffuse nelle abilità o nelle conoscenze essenziali)

La classe è composta da ventitré studenti di cui due maschi e ventuno femmine perlopiù di origine straniera.

Da una iniziale osservazione e dalla pregressa conoscenza, si riscontra un comportamento corretto da parte di un gruppo di alunne e non sempre del tutto corretto da parte di altre; emergono talvolta atteggiamenti polemicamente e critici; vi è una diffusa tendenza alla distrazione e ad un atteggiamento passivo rispetto al lavoro che si svolge in classe. Complessivamente si intravisto un lieve miglioramento rispetto al passato.

Nel complesso, in merito al livello generale della classe, si rilevata una situazione lacunosa e deficitaria, molte studentesse presentano fragilità, molto probabilmente legate alle loro origini straniere o ad altre situazioni di svantaggio. Sono diversi gli alunni/le alunne per i quali/le quali sono stati attuati interventi personalizzati per andare incontro alle difficoltà riscontrate sia nell'apprendimento che nelle abilità di base. Da segnalare positivamente il costante impegno di un gruppo ristretto di studentesse che, nonostante una situazione iniziale lacunosa, si è mostrata sempre partecipe ed attenta.

Si evidenziano, dunque, difficoltà diffuse nella comprensione ed elaborazione di testi, soprattutto nei linguaggi specifici della disciplina, vi è una scarsa propensione alla lettura, un bagaglio lessicale essenziale e difficoltà nell'approccio analitico – critico. E' stata talvolta deficitaria la volizione e conseguentemente la determinazione nel perseguire i propri obiettivi; anche nel comportamento si sono manifestate dinamiche regressive che hanno richiesto l'intervento dei docenti. Il gruppo classe

non è coeso e si generano spesso conflitti, si sottolinea il persistere di un atteggiamento immaturo e tendenzialmente polemico e giudicante, il tutto a discapito, oltre che del clima anche del profitto a causa di continue interruzioni e perdita di concentrazione. Sono stati frequenti gli interventi di confronto e di sensibilizzazione cercando di promuovere il valore del rispetto reciproco e del prendersi cura dell'altro, competenze di primaria importanza per lo specifico indirizzo di studio. In positivo si è riscontrata una condotta più matura e responsabile durante il periodo di confinamento a causa della diffusione del COVID 19, vi è stata ampia partecipazione alle video lezioni.

3. Indicare le competenze che si intende sviluppare o i traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

- Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

4. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

COMPETENZE	CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'
UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO		
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura	Conoscere le radici e l'evoluzione della lingua italiana dell'epoca medioevale: <ul style="list-style-type: none"> - Società e cultura: mondo religioso e mondo laico - Il pensiero filosofico - La storia dell'arte 	Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell'epoca medioevale
UDA 2. LINGUA E LETTRATURA DELLE ORIGINI E SUA EVOLUZIONE		
- Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura - Sviluppare la capacità analitico -critica e di	Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati. <ul style="list-style-type: none"> - Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare. - Saper riferire e argomentare, in forma sia

<p>rielaborazione personale dei contenuti appresi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano - Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa 	<p>lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia - Francesco d'Assisi // <i>Cantico delle Creature</i> (ripresa dell'argomento già trattato nello scorso anno) - Poesia in volgare - I trovatori del sud della Francia - La scuola siciliana e la lirica d'amore - Lo Stilnovo e gli autori: Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli e Dante - Francesco Petrarca 	<p>orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi - Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi - Saper descrivere, analizzare e interpretare - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto
UDA 3. DAME E CAVALIERI		
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti - Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica 	<p>Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del poema epico - La Chanson de Roland - La leggenda di Tristano e Isotta - La leggenda di re Artù e la Tavola Rotonda; Lancillotto e Ginevra - Il romanzo cavalleresco - Ariosto e L'Orlando furioso 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati - Manipolazione dei brani letterari e trasposizione in testi teatrali in chiave moderna - Saper analizzare e interpretare - Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)
UDA 4. LA COMMEDIA		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia - Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo 	<p>Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta di Canti e passi significativi dell'opera: canto I inferno; canto V inferno; canto XXVI inferno - Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto - Discutere criticamente le tematiche dei canti - Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente - Analizzare la forma e lo stile - Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria

UDA 5. LA PROSA NARRATIVA

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione - Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera - Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l'analisi del Decameron - Apprendere il valore dell'ironia nella gestione dei conflitti 	<p>Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del genere dall'Exemplum medievale a Boccaccio - Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici - Vita e opere principali di Boccaccio 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti - Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere - Analisi , interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron - Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi attuali
---	--	--

Obiettivi minimi:

COMPETENZE ESSENZIALI MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI MINIME	ABILITA' ESSENZIALI MINIME
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico - Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive 	<ul style="list-style-type: none"> - conosce le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento. - Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari - Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. - Contestualizza i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca. - Confronta tra loro autori, temi, correnti, culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro - Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico - Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) - Realizza semplici relazioni - Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed

		altre espressioni culturali ed artistiche - avanzare semplici interpretazioni personali e critiche, comparazioni fra testi ed autori e giudizi adeguati e pertinenti
--	--	---

Durante il periodo di confinamento pur seguendo il piano di programmazione annuale si è cercato di aggiornare gli argomenti trattati trattando le conoscenze in un'ottica analitico – critica, dando ampio spazio all'espressione dei sentimenti, delle emozioni, delle paure e delle speranze scaturiti dalla drammatica situazione che abbiamo e stiamo ancora vivendo. Certi contenuti trattati si sono arricchiti di senso e di significato perché rapportabili ad una esperienza personale vissuta sulla propria pelle in una dimensione sia individuale che collettiva. La didattica a distanza ha svelato i propri limiti soprattutto nella "distanza", nell'impossibilità di quella relazione che è parte integrante del processo di apprendimento, tuttavia ha anche offerto delle opportunità dando spazio alla riflessione, alla vita in famiglia e ad uno stile di vita "slow".

5. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare

(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

L'Unità di Apprendimento multidisciplinare ha riguardato l'attività di PCTO. Per la disciplina di Italiano: relazioni (scritte e orali) e presentazioni multimediali delle esperienze svolte. Durante il periodo di confinamento, dovuto alla diffusione del COVID 19, si è svolta un'attività interdisciplinare e laboratoriale che ha permesso di portare a termine il laboratorio di Comunicazione e Linguaggi con la realizzazione di un prodotto finale: un audio – video realizzato con le registrazioni degli studenti di testi da loro prodotti nei panni dell'eroe Ulisse che ha dato voce all'eroe di sé presente in ognuno di noi; occasione per esprimere i propri sentimenti le proprie paure, frustrazioni e speranze scaturite dalle circostanze attuali.

6. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

(Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel POF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo)

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica. Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze. Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo. Le prove a carattere formativo sono state periodicamente svolte (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione. Le prove di verifica di produzione scritta sono state anche assegnate come lavoro individuale a casa. Le prove di verifica in forma orale sono state orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Sono state svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia.

In generale tutte le verifiche sono state orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

7. Criteri per le valutazioni

(se differiscono rispetto a quanto inserito nel POF)

Si rimanda alla consultazione del PTOF.

Il Consiglio di Classe ha evidenziato i seguenti criteri:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- rispetto delle regole condivise.

8. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, è stata privilegiata la didattica laboratoriale. Di preferenza sono state adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici.

Metodologie seguite in sintesi:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- analisi di casi
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo pedagogiche (life skills); altre metodologie innovative ed inclusive

Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- libro/i di testo
- documenti
- materiali tratti da Internet
- giornale /quotidiani e settimanali
- laboratori: prevalentemente informatico o di tipo pratico esperienziale
- audiovisivi
- LIM